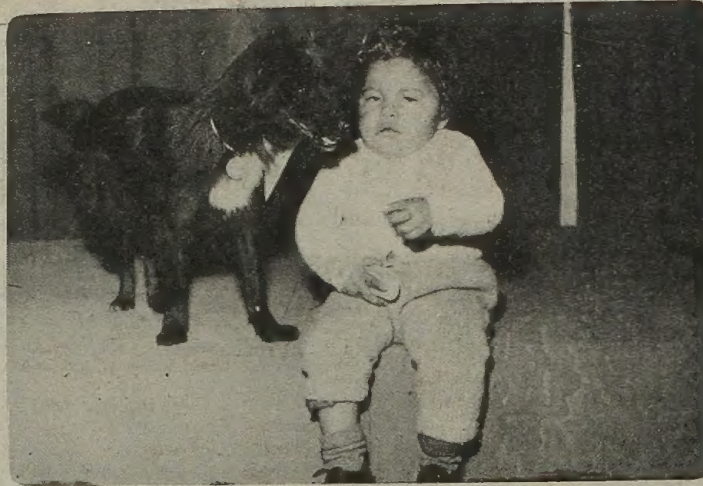


... Y Dentro de una
Semana ...

Mamita
En tu día,
te prometo
notar
siempre bien.
te quiero
marcelo



Gran Lámina: Descubrimiento de América



De cuando en cuando se realizan exposiciones de perros de raza con premios para los más "puros". Son perros caros... pero no hace falta que un perro sea caro para que sea bueno. Nosotros sabemos cuánto valen por su fidelidad, cariño y simpatía, esos perritos de raza indefinida a los que llamamos mestizos y que son tan lindos.

Para ellos, que la merecían, M.A.P.A. organizó, en las instalaciones del club River Plate, en Núñez, la Primera Exposición Nacional del Perro Mestizo. Habrás oído de M.A.P.A. (Movimiento Argentino de Protección al Animal) y de su obra. Fundó y dirige dos hospitales veterinarios con atención permanente y

Ser o no Perro de Raza Tiene una Importancia Eocasa

servicios especializados en la ciudad de Buenos Aires y cuenta con filiales y dispensarios en el interior. Difunde, por los medios de comunicación social, sus principios de respeto hacia todas las formas de vida. Defiende a los animales cuando son víctimas de crueldad, haciendo aplicar la ley que los ampara. Ofrece en adopción a sus muchos protegidos —perros y



gatos sin dueño— a quienes quieren y pueden llevarlos a sus hogares para tratarlos con cariño. En su sede de La Rioja 1450 los regala con "garantía de salud" (ya que antes deben "aprobar" el examen veterinario en el hospital que allí funciona) y vacunados. El que adopta a uno de esos pichichos o mininos hace una obra de bien que tiene su recompensa en la grati-

tud y alegría que éste le brinda. En la exposición, los perros mestizos lucieron su gracia y simpatía y sus dueños se lucieron con ellos. Los chicos fueron los que más disfrutaron paseando orgullosos a sus fieros amigos en las horas previas al desfile frente al jurado. Si bien hubo un ganador, todos los participantes fueron premiados con la consiguiente satisfacción de sus dueños. M.A.P.A. había anunciado que la original exposición serviría para evidenciar el amor que todos los perros brindan al hombre... pero los que la visitamos pudimos comprobar que también sirvió para evidenciar el amor que el buen amo brinda a su perro.

Carlitos vuelve de la escuela pensando en el chocolate con tostadas y mermelada que le tendrá preparado mamá.

—¡Ufa, no está, y yo tengo un hambre! —rezonga mientras oprime el timbre una y otra vez.

La vecina le entrega la llave que mamá dejó para él, y Carlitos entra. Al rato llega Anibal, un amiguito que vive pasando la avenida. Anibal se da cuenta en seguida de que falta el rico aroma a chocolate y a tostadas. Charlan mientras esperan. De pronto Anibal pregunta:

—¿Te enteraste del accidente en la avenida?

—No. ¿Qué ocurrió?

—Un coche atropelló a una señora. Yo solo vi como partía la ambulancia.

—¿Cómo era la señora? —pregunta Carlitos con repentino temor.

—Ya te dije que no la vi. La gente decía que llevaba una bolsa de compras y cruzó muy apurada.

—¡Dios mío! —exclama Carlitos— ¡Mamá! Ya tendría que estar aquí... ¿Por qué no vuelve? Algo le ha pasado.

Callan. Carlitos se siente muy mal. Le duele el estómago y ya no tiene ganas de tomar chocolate.

—Vamos hasta la avenida para averiguar —propone Anibal.

Las cinco cuadradas que recorren tomados de la mano se les hacen interminables.

—Fue aquí —dice al fin Anibal—. Vamos a preguntar en la florería.

Las empleadas de la florería no se ponen de acuerdo sobre el aspecto ni sobre la edad de la accidentada.

—En la comisaría podremos averiguar

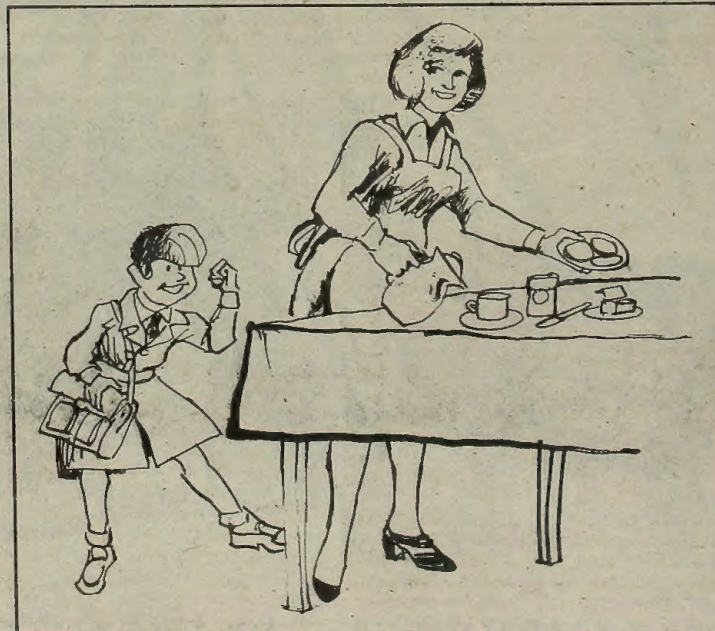
mejor —dice Anibal— Pero iré solo. Primero te llevaré a tu casa.

Lo deja en su departamento. Carlitos queda solo, sollozando.

Un cuento de Alicia Nadal

Ilustró: José Miguel Heredia

Se da cuenta de que antes pensaba en su mamá cuando la necesitaba: "Mamá, coseme este botón"; "preparame una torta"; "cebame el mate"; "lustrame



los zapatos"... como si él fuera un patrón exigente y ella su empleada. ¡Y cuántas veces se hizo el sordo o buscó excusas cuando ella le pedía algo! Por ejemplo, que fuera al almacén o pusiera la mesa.

¡Y cuántas veces la hizo renegar! Como cuando dejaba tirados en cualquier parte sus útiles y su ropa; cuando volvía a casa lastimado después de una pelea; cuando traía amonestaciones de la escuela... la lista sería interminable.

¡Pobre mamá, cuánta gratitud merecía! Ahora recuerda todos los sacrificios que hizo por él. No, todos no: sería imposible recordarlos todos, desde que era pequeño.

El ascensor se detiene en el piso. Se abre la puerta metálica. ¿Será Anibal? Se oyen unos pasos... Ahora se abre la puerta del departamento, que él dejó sin llave. Carlitos levanta la cabeza... ¡y es mamá!

En un instante recobra las fuerzas y se arroja en los brazos de mamá.

—¿Qué pasa, nene? —pregunta mamá, sonriendo—. ¿Tanto me extrañaste? Si no tardé mucho... Fui al supermercado. A la salida había unas filas interminables frente a las cajas... Yo pensaba en vos: "¡Pobrecito! Tendrá hambre...". Ahora mismo te prepararé el chocolate.

—¡No me importa el chocolate, te quiero a vos! Y te prometo cambiar, para no tener que arrepentirme nunca más ni sufrir tanto como hace un rato...

Mamá lo mira sorprendida. No entiende lo que ha pasado. Este no parece su Carlitos.

Y se pregunta si este cambio repentino será pasajero...o durará.

12 de octubre, 1811.

Buenos Aires reconoce la Independencia del Paraguay. El 24 de junio de 1810, el gobernador Bernardo de Velazco formó una junta que reafirmó su fidelidad a Fernando VII. El 15 de mayo de 1811, el teniente coronel Fulgencio Yegros, el capitán Pedro Caballero y el alférez Vicente Iturbe depusieron a Velazco y declararon la Independencia. El 12 de octubre del mismo año, la Primera Junta de Buenos Aires reconoció al nuevo estado.

12 de octubre, 1812.

Fallece Castelli. Dejó de existir en la fecha el Dr. Juan José Castelli. Hijo de Angel Castelli Salomón y María Josefa Villarino y González de las Islas, había nacido en Buenos Aires el 19 de julio de 1764. Fue uno de los primeros patriotas que se enrolaron en la causa de la libertad de los pueblos americanos. Integró nuestra Primera Junta de Gobierno.

13 de octubre, 1913.

Deja de existir Evaristo Carriego. Poeta nacido en Paraná (Entre Ríos)



Evaristo Carriego



Justo José de Urquiza



Antonio Alvarez Jonte



Mariano Moreno

Fechas de la Semana

el 7 de mayo de 1883. Radicado, desde pequeño, en Buenos Aires, se convirtió en uno de los más célebres poetas que cantaron a los suburbios de nuestra ciudad. Es autor de los libros "Misas herejes" y "Poemas póstumos", éste editado por sus amigos luego de su muerte. De él ha dicho González Arrioli: "interpretó, a puro sentimiento, el alma del suburbio de la enorme ciudad. Pudiendo cantar en versos épicos la bizzarra estampa de sus com-

provincianos los gauchos de Montiel, no quiso ser más que el lírico intérprete de los humildes personajes del conventillo oscuro, del arroyo que ribeteaba las calles sin pavimentar, de las casitas de dos piezas y cerco de ladrillo".

14 de octubre, 1859.

Combate de Martín García. La escuadra de la Confederación (Urquiza), armada en Montevideo para luchar contra Buenos Aires (Mitre), a las órdenes del coronel Mariano Cordero, forzó

el paso de la isla Martín García. En combate librado con las baterías y buques armados, murió el comandante del "Pampero", don Santiago Maurice.

15 de octubre, 1809.

Libertad de comercio. Aceptando la petición de los hacendados de Buenos Aires, representados por Mariano Moreno, el virrey Cisneros abrió el puerto de Buenos Aires al comercio libre con las demás naciones. Se cortó, de esta manera, el monopolio de

unos cuantos privilegiados.

16 de octubre, 1831.

Fusilamiento del coronel Luis Videla. Durante las guerras civiles entre la Liga del Interior y la del Litoral, son fusilados en la ciudad de San Nicolás, por orden de Rosas, el gobernador de San Luis, coronel Luis Videla junto con otros jefes.

17 de octubre, 1946.

Soberanía argentina. Por disposición del Poder Ejecutivo Nacional, se dispuso prohibir la publicación de mapas de la

República Argentina que no representen en toda su extensión la parte continental e insular del territorio nacional; que no incluyan el sector antártico sobre el cual el país mantiene soberanía; que adolezcan de deficiencias e inexactitudes geográficas.

18 de octubre, 1801.

Nace Urquiza. En la localidad de Arroyo de la China (Entre Ríos), nació el vencedor de Caseros. Fue miembro de la Legislatura Provincial en 1826, gobernador de su provincia en 1841, derrotó a Rosas en 1852, siendo nombrado Director Provisorio de la Confederación Argentina, fue presidente constitucional entre 1854-60. El 11 de abril de 1870 fue asesinado en su Palacio San José, próximo a la ciudad de Concepción.

18 de octubre, 1820.

Fallece Antonio Alvarez Jonte. Tuvo participación en las jornadas de Mayo de 1810. Junto a Paso y Rodríguez Peña integró el Segundo Triunvirato (1812). Había nacido en Madrid (España) en el año 1784.

La Ciudad

Superado un Trance feo, ¡luz Verde Para el Mateo!



Cuando el Siglo XX tenía tu edad y jugaba, correteando entre las hojas de sus primeros almanaques, hace alrededor de setenta años, circulaban por las entonces despa-rejadas calles de Buenos Aires cerca de diez mil coches de plaza, esos coches de alquiler tirados por caballos, los que después se llamarían "mateos", los que ahora casi no se llaman, pues solo quedan dieciocho de ellos en la ciudad.

Esos pocos sobrevivientes de un vehículo que, en un tiempo, fue utili-

zado indistintamente por los porteños pudientes y por los de menores recursos, pueden verse todavía a la entrada del Zoológico, en Palermo; esperando pasajeros o haciendo viajes de pocas cuadras por las calles del antiguo paseo. En 1963, una disposición municipal prohibió la circulación de vehículos de tracción a sangre en el ámbito de la capital. Exceptuó de esa prohibición a los mateos, limitando su irónico periplo a unas pocas cuadras, las comprendidas por la calle Salguero y las ave-

nidas del Libertador, Leopoldo Lugones, Intendente Cantilo, Rafael Obligado y Figueroa Alcorta.

Allí podés encontrarlos, si bien esa posibilidad estuvo a punto de desaparecer porque personal de una seccional policial entorpeció hace unos meses la actividad de los mateos, los amigos de los chicos, del Rosedal y de sus rosas, invocando normas municipales sobre estacionamiento. Un juez federal dispuso hace unos días que los mateos

podrán seguir recorriendo el breve territorio urbano que les acuerda la ordenanza de 1963. El feo trance ha quedado superado.

Hace dieciocho años, sin embargo, los días de esplendor habían pasado ya para el mateo. Primero los tranvías, luego los automóviles y, finalmente, los colectivos, los venían dejando sin pasajeros desde varias décadas atrás. Se los llamaba, un poco burlesco, "mateos" desde que, en 1923, una pieza teatral

denominó así al caballo de un cochero de plaza, protagonista de esa obra, de gran éxito en su momento.

Pero el mateo nunca se rindió del todo. Viejo y desvencijado, es un trozo ambulante del Buenos Aires ido, que pasea por Palermo, infiltrándose en el porvenir por las avenidas del recuerdo. Un vecino mayor al que, ya no burlona sino respetuosamente, seguimos llamando mateo.

Daniel Giribaldi



Esperando pasajeros, en Palermo. A pesar de avance del progreso, el mateo no se resigna airse del todo. Quiere seguir con nosotros.



En muchas grandes ciudades del mundo circulan todavía los mateos. Este que ves, alegra los días soleados en el Central Park de Nueva York.

Costura

Claudia Rod y su Taller

Lloviznaba sobre la Rue de Santa Magdalena, en Barracas. Bueno... en realidad, lloviznaba en toda la ciudad. Y también en la Rue de Santa Magdalena, donde tiene su casa central Claudia Rod, instalada con cadena de talleres de costura, que cuenta ya con filiales en Nueva Pompeya, Mataderos y Soldati. "Hay olor a elefante", dijo una de las alumnas de Claudia. "Claro—contéstó ella— es de mi medallón de marfil. Como saben, el marfil se obtiene de los colmillos del elefante".

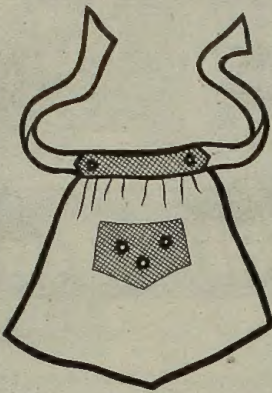
Después, enunció su propuesta de hoy: "Dentro de una semana festejaremos el Día de la Madre. Tenemos tiempo para hacer un trabajo que mamá recibirá con gusto, por ser su hija quien lo ha realizado con sus propias manos."

"Es un delantal de cocina, en tela de algodón lisa, del color que más le guste a cada una, combinado con tela de algodón cuadrillé o rayada, del mismo tono que la lisa". Aceptada la propuesta por unanimidad, vinieron los detalles.

COMO REALIZAR LOS MOLDES

Hacer un rectángulo de 70 centímetros de base y 45 centímetros de altura. Dividir la base en 14 partes iguales y la altura en 9 partes iguales (de 5 cm. cada una).

Completar el cuadrícula y copiar el molde "P". Hacer otro rectángulo que de base tenga 6 cuadrados y de altura 13 cuadrados. Completar el cuadrícula y copiar los moldes "F" (bolsi-



llo) "H" (pretina) y "K" (cinturón).

Cortar los moldes por la línea más gruesa.

COMO ARMAR EL DELANTAL

Cortar en la tela lisa el molde "P" dejando alrededor 2 centímetros de margen para dobladillo, lo mismo con el molde "K" que se cortará dos veces.

En la tela rayada o a cuadros cortar los moldes "F" y "H" con dos centímetros de margen.

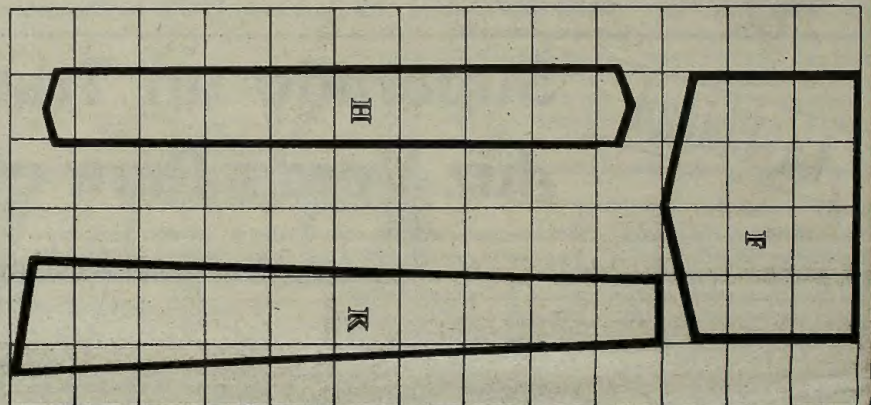
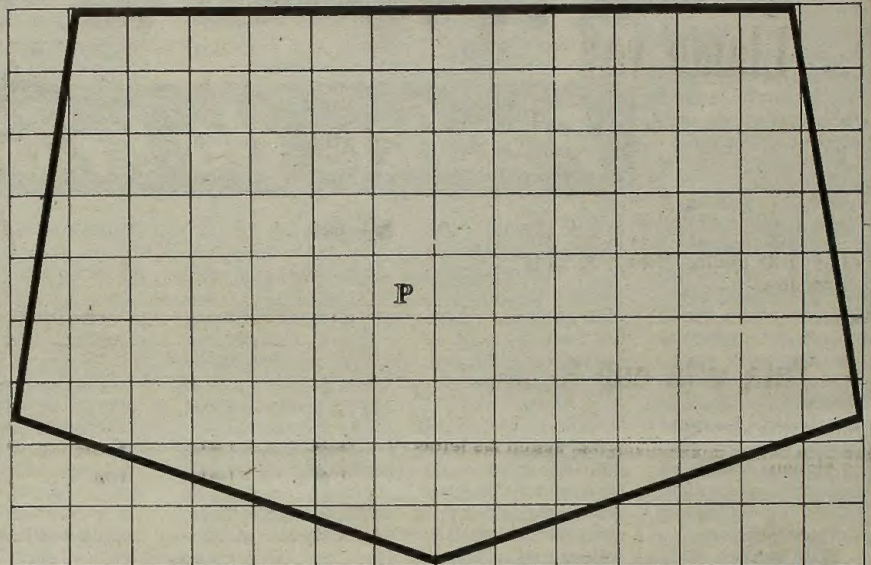
Fruncir la parte superior del molde "P" y unirlo a la pretina (molde H) con los derechos enfrentados.

Hacer un pequeño dobladillo todo alrededor.

Dobladillar los cinturones y coserlos en los extremos de la pretina.

En el centro coser el bolsillo.

Aplicar unas floritas o distintas aplicaciones de color contrastante al delantal. Esto hará más alegre y vistoso al delantal.



Leyendas Nuestras

Hace muchísimos años, el príncipe heredero del trono del Imperio de los Incas, luchaba por su vida, víctima de una misteriosa enfermedad. Tal era su mal, que ni siquiera podían curarlo los médicos hechiceros del lugar.

El pueblo, entristecido por el destino de su amado príncipe, invocaba a los dioses y realizaba sacrificios en su honor.

Viendo que ninguna mejoría se producía en la salud del joven, fueron convocados los más grandes sabios del reino para encontrar alguna solución.

Después de debatir un tiempo, decidieron que la única solución sería llevar



Los alrededores de Puente del Inca, en la provincia de Mendoza. Es un lugar cuya gran belleza atrae a muchos turistas.

al príncipe a una lejana comarca que era atravesada por las aguas de una vertiente de la que debía beber, por su maravilloso poder curativo.

Una numerosa carava-

na acompañó al príncipe. Largo fue el camino y muchas las dificultades.

Finalmente, llegaron a un río de aguas tempestuosas que corría en el fondo de una profunda que-



brada. Al otro lado de la misma se hallaba el manantial milagroso.

Pero, todos se preguntaban cómo llegar hasta él. Tan grande era su desesperación que invocando a

sus dioses, pidieron un milagro.

En ese momento, se oscureció el cielo, tembló el piso de granito y enormes bloques de piedra cayeron desde las altas cimas.

Una vez recuperada la calma, los indígenas vieron asombrados que un puente de piedra les permitía llegar sin dificultad hasta el manantial. Hasta allí fue llevado el príncipe, quien después de beber de su agua recuperó la salud.

Agradecieron luego a sus dioses INTI (el Sol) y MAMA-QUILLA (la Luna) el milagro realizado.

Esta leyenda calchaquí, hace referencia al monumental arco de piedra conocido como Puente del Inca, que se halla a la sombra del Aconcagua.

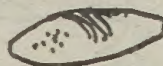
Esther Nelly Capece

El Puente del Inca

Para los Grados Chicos

¿Cómo me Llamo yo?

"¿Cómo me llamo yo?", preguntó el lorito. "¡Loro!", le respondieron los demás habitantes de este espacio. Pero ellos no saben sus propios nombres y te piden que vos los escribas sobre las líneas de puntos, debajo de cada uno de ellos.



Zeta y lo que Sigue...

Todas estas palabras comienzan con zeta. Tenés que ordenarlas alfabéticamente, según las letras que siguen.



ZULÚ



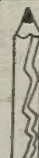
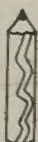
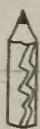
ZORRO



ZAPATO



ZANAHORIA



Pinta de rojo el más grande y de azul el más chico.



Pinta de verde la más grande y de amarillo la más chica.



Pinta de celeste la más grande y de naranja la más chica.

Desencantemos al Encantador

¡Pobre flautista de Hamelin! Una bruja le encantó la flauta y no puede hacerla sonar. Por lo tanto no podrá liberar al pueblo de los ratones. Sin embargo, un mago le ha dicho que si vos ordenás las palabras de la oración, la flauta volverá a tocar. ¿Lo ayudamos?



¿Qué pasa? No ni sola no...
ta sale una la de flauta...

Los Enanos Perdidos

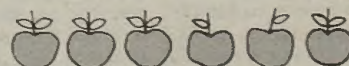
Blancanieves está buscando a cuatro de sus siete enanitos, que se perdieron en el bosque. ¿Por qué no se los dibujás en los casilleros vacíos? Y, luego, podrás pintarlos.



Colores y Tamaños



¿Cuáles son Iguales?



Siguiendo el Programa Escolar

3º GRADO

Relaciones Producto Cartesiano

Luisa es una nena que tiene dos muñecas a las que quiere mucho: una es rubia de cabellos enrollados y la otra es negrita de cabellos largos.

Le han regalado tres vestidos para ponerle a

sus muñecas: uno a lunarcitos, otro a rayas y un tercero a cuadritos.

Con una amiguita se puso a jugar probando de cuántas formas podían combinar muñecas y vestidos. Jugando averiguarían de cuántas formas se podían hacer esas combinaciones. Después escribieron:

(C,A); (C,B); (E,B); (E,A); (D,A); (D,B).

Lo que hicieron fue formar pares compuestos por muñecas y vestidos. Después representaron los conjuntos de la siguiente manera:

Luisa y su amiguita descubrieron jugando el producto cartesiano.

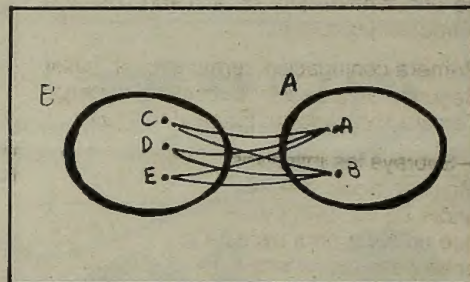
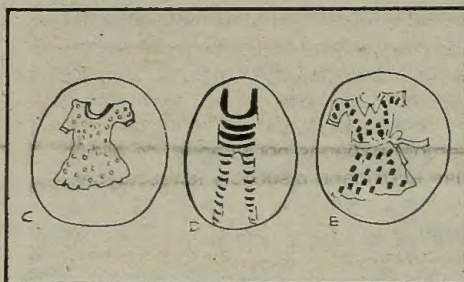
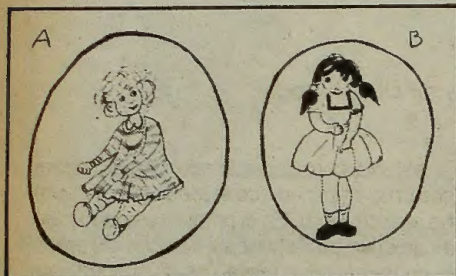
Llamamos producto cartesiano entre dos conjuntos A y B al conjunto de todos los pares formados por un elemento del conjunto A y un elemento del conjunto B. Se escribe A X B.

En el ejemplo anterior:

B = C, D, E

A = A, B

BXA = (C,A); (C,B); (E,B); (E,A); (D,B)



EJERCICIO Nº 1

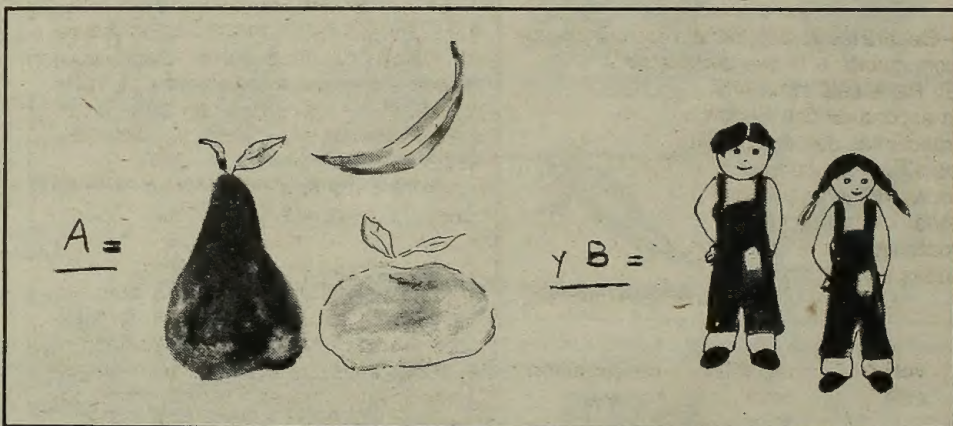
Hacé el producto cartesiano entre:

- ¿Cuál es el cardinal de A?...
- ¿Cuál es el cardinal de B?...
- ¿Cuál es el cardinal de AXB?...

Para que repases:

Hacé otro producto cartesiano:

- H = a,b,c, O = s,t
- ¿Cuál es el cardinal de H?...
- ¿Cuál es el cardinal de O?...
- ¿Cuál es el cardinal de H X O?...



4º GRADO

Descubrimiento de América

La necesidad de encontrar una nueva ruta para el comercio con los pueblos de Oriente preocupaba no solamente a los europeos, sino a todos los españoles. ¿Por qué, entonces, fue España y no otro país el que encaró esa empresa?

En tiempos del Descubrimiento, gobernaban España Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, llamados los Reyes Católicos por ser grandes defensores de la fe cristiana. A ellos ofreció sus servicios Cristóbal Colón, marino nacido en Génova, Italia, en 1451. Ya en 1484, Colón había propuesto al rey de

Portugal, país donde se encontraba, buscar una nueva ruta hacia Oriente. Luego de cuatro años de esperar una respuesta concreta, sin obtenerla, Colón se dirigió a España y repitió la propuesta, esta vez a los reyes Isabel y Fernando. Tuvo que insistir y esperar mucho. La mayoría en su caso, se habría desanimado, pero Colón prosiguió su larga tramitación hasta que al fin, en 1492, los Reyes Católicos decidieron poner a su disposición una pequeña flota integrada por tres carabelas, Santa María, Niña y Pinta.

Con cien hombres a bordo de

esos frágiles veleros, el 3 de agosto de 1492, Colón partió desde el puerto de Palos, iniciando una de las más grandes aventuras de la humanidad: el descubrimiento de un Nuevo Mundo. El 12 de octubre, a más de dos meses de navegar, siempre con rumbo Oeste, Colón llegó a una isla llamada Guanahani por los aborígenes que la poblaban. El Descubridor la denominó San Salvador. Creía encontrarse en la India; por lo tanto, llamó indios a los nativos. Las nuevas posesiones de España pasaron a conocerse como Indias Occidentales: con el tiempo, recibieron el nombre de América.

En su primer viaje, Colón descubrió la isla de Cuba, denomi-

nándola Juana, y la de Haití, designando a esta última La Española. Con las dos carabelas menores (la Santa María había naufragado en costas haitianas), Colón estuvo de regreso en el puerto de Palos el 15 de marzo de 1493. De inmediato, se dirigió a Barcelona, donde se encontraban los Reyes Católicos. A ellos dio cuenta de sus descubrimientos y exhibió, junto con plantas y animales curiosos del Nuevo Mundo, a varios indios.

Colón, llamado El Quijote del Océano, volvió a hacerse a la mar ese año. Entre 1493 y 1504 realizó tres viajes al continente que descubriera. Tocó las costas de Venezuela y exploró el litoral centroamericano. Víctima de la envidia, enfermo y acusado

de crímenes y abuso de poder, fue encarcelado luego de su cuarto viaje. Murió en Valladolid, pobre y calumniado, en 1506. Había posibilitado, sin embargo, que se sumaran grandes extensiones territoriales al mundo hasta entonces conocido. Colón, puede decirse, hizo más grande la geografía. La exploración y colonización del nuevo continente se tradujo posteriormente en grandes aportes al progreso de la humanidad en prácticamente todos los órdenes.

Para que lo hagás vos. Enunciá las causas del Descubrimiento de América. Mencioná algunas de sus consecuencias. Recordá aspectos de la biografía de Colón.

Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado

Verbos

Amaso-amasaría-amasarán, ¿a qué verbo pertenecen?: al verbo amasar.

Lleeré-leí-leemos, ¿a qué verbo corresponden esas voces?: al verbo leer.

¿Y vengo-venía-vendremos?: al verbo venir.

Amasar, leer y venir son los nombres de los verbos, son sus **infinitivos**. Cada uno de ellos tiene una terminación; de acuerdo con ellas hay tres conjugaciones:

Primera conjugación: termina en ar: saltar

Segunda conjugación: termina en er: temer

Tercera conjugación: termina en ir: vivir

—Subrayá los infinitivos:

Mejor es andar delgado,
andar águila y sin penas,
que no llorar para siempre
entre pesadas cadenas.

Bartolomé Hidalgo

—Separá los verbos, señalá sus infinitivos y la conjugación a la que pertenecen:

En París está doña Alda,
la esposa de don Roldán,
trescientas damas con ella
para bien la acompañar:
todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comían a una mesa,
todas comían un pan.

Romance anónimo (frag.)

verbo	infinitivo	conjugación
está	estar	primera

6° Grado

La Respiración en los Animales

Ya sabemos que todos los seres respiran y que esa función consiste en inspirar oxígeno y espirar anhídrido carbónico. En los animales el aparato respiratorio tiene sus características especiales. En los **insectos**: el aire penetra por unos orificios llamados estigmas, casi todos situados en el abdomen (ocho pares) y solo dos pares en el tórax; luego las tráqueas, unos tubitos ramificados, lo distribuyen por todo el cuerpo y recogen el anhídrido carbónico.

En los **peces**: a ambos lados de la cabeza están situadas las branquias, delgados filamentos que se disponen como los dientes de un peine. Estos filamentos están siempre bañados por el agua; de ella toman el oxígeno disuelto y le restituyen el anhídrido carbónico. Si el agua no tuviera oxígeno (agua con sustancias orgánicas en descomposición o previamente hervida), los peces morirían asfixiados.

En los **reptiles**: la respiración es pulmonar. Los que viven mucho tiempo debajo del agua, mientras están sumergidos, mantienen el aire en los pulmones y, cada tanto, salen a la superficie donde lo renuevan. Así ocurre en las tortugas y los cocrilos.

En los **batracios**: la función es diferente según la etapa de su crecimiento. El renacuajo, que vive en el agua, tiene respiración branquial, siendo sus branquias primero, externas y luego internas, como en los peces. Cuando pasa a la vida terrestre adquiere unos sacos pulmonares simples.

En las **aves**: como en el hombre su respiración es pulmonar. Poseen unos sacos aéreos, bolsas de aire de finas paredes, que se llenan y vacían y cuya función especial es la regulación de la temperatura del cuerpo.

Para investigar: ¿qué es la siringa?

7° Grado

Predicado Nominal

P.N.

Un **error**, esa creencia.

n

P.N.

Muy **difícil**, esa lección

n

Ya estudiamos el predicado verbal. Ahora vemos un ejemplo en que el predicado no tiene verbo; es no verbal. En el primer caso el núcleo es un adjetivo y en el otro sustantivo. Un predicado no verbal cuyo núcleo es un sustantivo o un adjetivo se llama predicado **nominal**.

También el núcleo del predicado nominal puede llevar modificaciones: **muy** es el modificador de **difícil**.

Agregá modificadores a este núcleo del predicado nominal:

..... **Atentos**, sus hermanos.

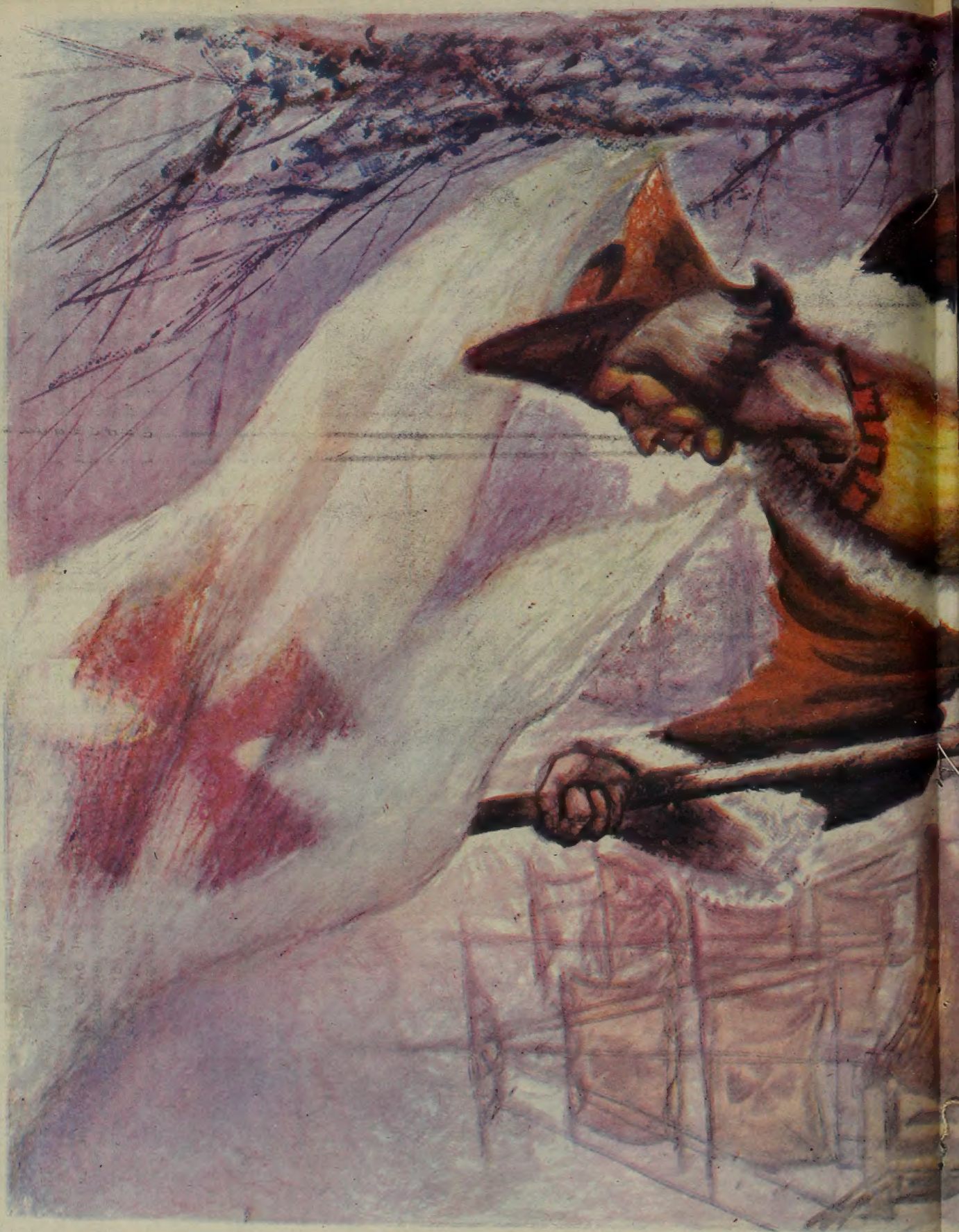
..... n

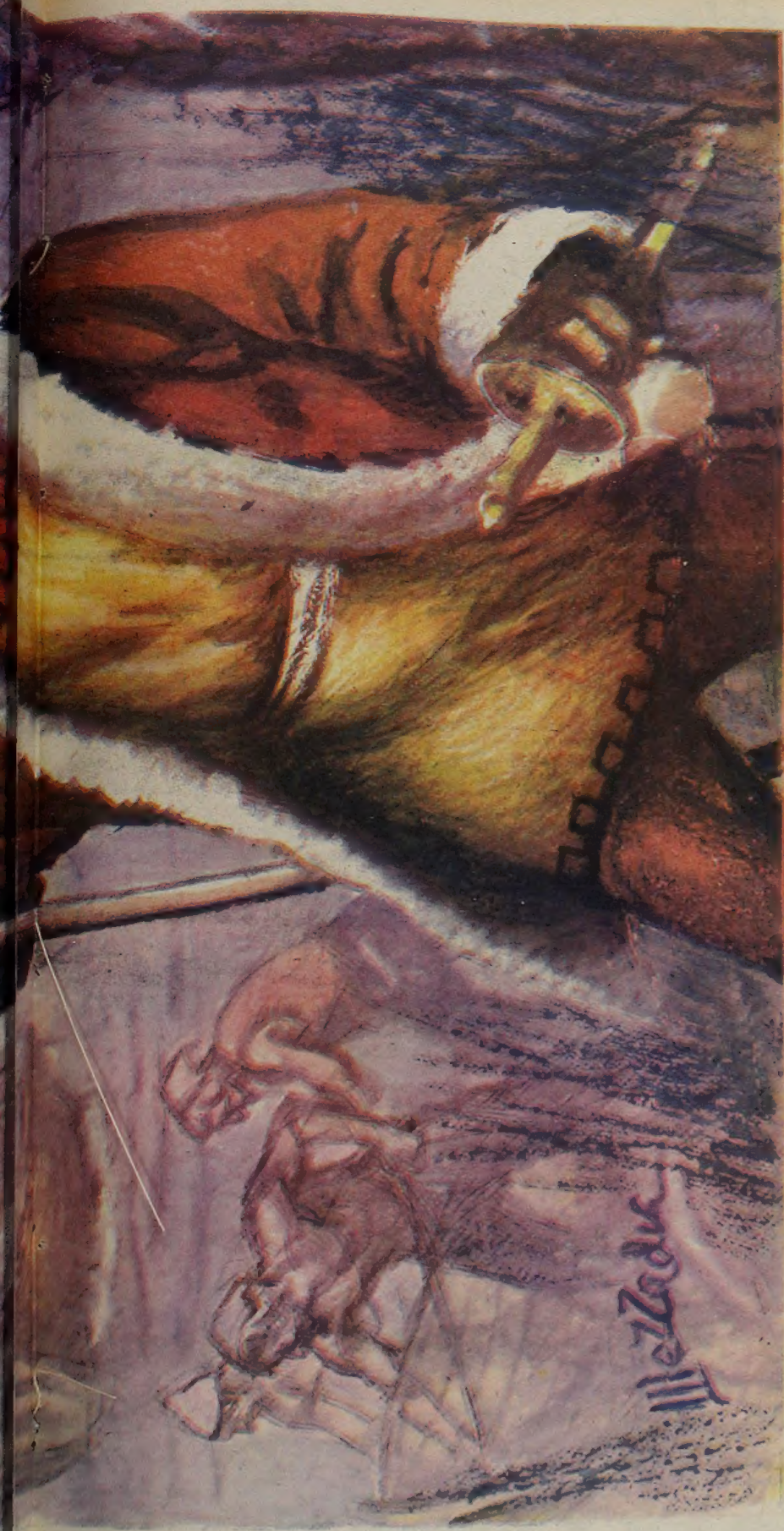
Marcá con V las oraciones con predicado verbal y con N las de predicado no verbal nominal:

Un gran artista este hombre.
Era un árbol de copa enorme y tupida.
El ave revoloteó largo rato sobre la laguna.
Muy entretenidas, tus vacaciones.
Ira de hermanos, ira de diablos.
El gato maullador, nunca buen cazador.
Entraron a la iglesia con gran recogimiento.
Perro ladrador, poco mordedor.
Don Juan, joven excelente.
Cuatro gatos, como sombras negras, atravesaron el tejado.
Las olas se estrellan contra las rocas.

El Robot Tito Por Yac







DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Una Lámina de
erioniquila

Mientras buscaba una nueva ruta que vinculara Europa con los países de Oriente, Cristóbal Colón, marino genovés al servicio de España, llega el 12 de Octubre de 1492 a una isla que los indígenas llamaban Guanahani y que él denominó San Salvador. Sin sospecharlo —hasta su muerte, ocurrida en 1506, creyó que había llegado a la India— Colón llevaba así a feliz término una de las más grandes epopeyas de la humanidad: el Descubrimiento de América.

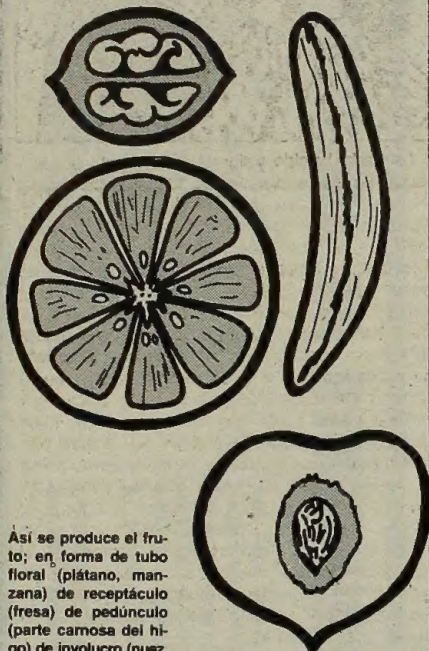
La exploración y colonización del nuevo continente se traducía luego en grandes aportes que influyeron en prácticamente todas las

disciplinas humanas. Significó, asimismo, la incorporación al mundo civilizado, de grandes extensiones territoriales y el acceso a incalculables fuentes de riqueza. El hombre que posibilitó esa expansión y ese progreso —"desgraciado Almirante", lo llamaría siglos después el poeta nicaragüense Rubén Darío— murió pobre y calumniado, en Valladolid (España). La posteridad le ha hecho justicia. Los 12 de Octubre, en coincidencia con cada nuevo aniversario del Descubrimiento, celebramos el Día de la Raza. Las tres Américas; unidas, evocan ese día la hazaña de Colón, el obstinado visionario.

LAS FRUTAS

Por
OREFICE

Por fruta se entiende, todo fruto comestible de cualquier clase, sea guinda o tomate. El tipo de fruto es determinado por la estructura del ovario y por sus relaciones con las restantes partes de la flor. La pared desarrollada a partir del ovario se denomina pericarpio; puede ser seco o carnoso, blando y jugoso o duro y resistente. Un fruto se desarrolla a partir de la unidad fundamental del gineceo —parte femenina de la flor— o de varios escarpelos unidos entre sí íntimamente. Generalmente solo un sector del gineceo, el ovario, se transforma en fruto; el resto se marchita y cae.



Así se produce el fruto; en forma de tubo floral (plátano, manzana) de receptáculo (fresa) de pedúnculo (parte carnosa del higo) de involucre (nuez, piña). Entre los frutos carnosos predominan tres tipos: simple, como el durazno; múltiple, como la zarzamora y estructuras asociadas como la mora. Entre los frutos carnosos simples los hay tipo drupa (con hueso o carozo) y bayas modificadas como la naranja.

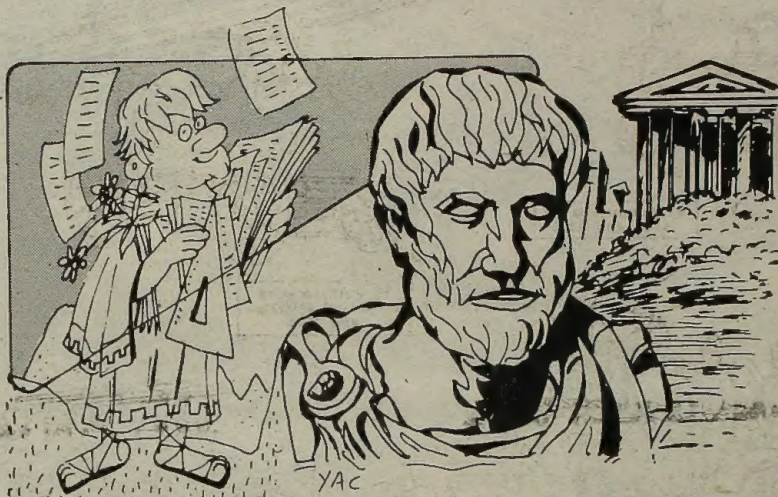
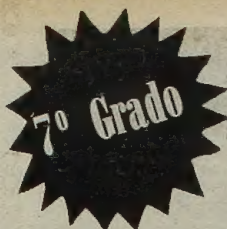


En nuestro país el verano es la estación frutal por excelencia: abundan en él la ciruela, la manzana, la pera, la uva, cereza, guinda, frutilla, higo, melón, sandía, membrillo y la granada.

Los Griegos - Aristóteles



Por Natacha
Ilustró Yac



Aristóteles nació en el año 367 a. de J.C., en Tracia. A los 17 años llegó a Grecia y entró en la Academia, la famosa escuela del filósofo Platón, de quien pronto se convirtió en el alumno preferido. Frequentó la Academia durante veinte años, comenzando a escribir algunas obras que más tarde terminaría. Cuando murió Platón, Aristóteles era ya muy estimado en toda la antigua Grecia. En el 343 a. de J.C., el rey de Macedonia, Filipo II, le encomendó la educación de su hijo, el que se convertiría

en Alejandro Magno.

Años después el gran maestro decidió fundar una escuela. Con sus alumnos ocupó varios edificios que estaban dedicados al dios solar Helios Licio (Apolo), y fue por eso que a su escuela se la llamó Liceo. Este filósofo fue el que enseñó el arte de razonar de un modo correcto para llegar a la verdad de las cosas, a esto él lo llamó **lógica**. Fue asimismo, el fundador de la ciencia, ya que demostró, que con el razonamiento, se pueden explicar los fenómenos del uni-

verso. Estudió la geometría, la botánica, la física, la astronomía, la política, etcétera, sin experimentar en la práctica. No se habían inventado los instrumentos de la ciencia moderna: telescopio, microscopio, etcétera. Pero a pesar de que muchas de sus teorías luego fueron consideradas inexactas, hay otras que, casi dos mil años después, continúan vigentes. Entre ellas, sus estudios de zoología y la división en clases de los animales vertebrados e invertebrados. Murió cuando contaba 62 años.



El invierno es tiempo de naranjas, mandarinas, limón y pomelo. La banana se cotiza todo el año, casi siempre es importada; el dátil, procedente de San Luis y Mendoza, rivaliza en exotismo con el coco. Ninguna fruta es rara ni falta en la Argentina.

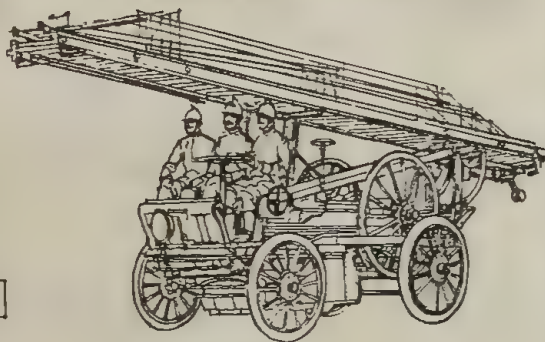
Los Bomberos

Por Jorge
Sáenz
Samaniego

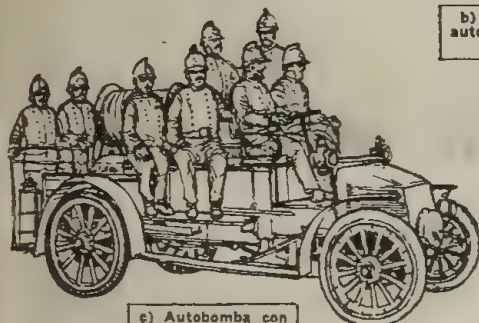
MAS RAPIDO



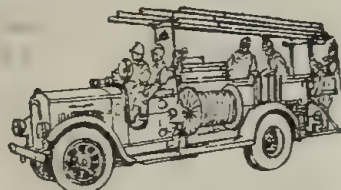
a) Autobomba de vapor año 1890



b) Portaescala
automóvil eléctrico
año 1905



c) Autobomba con motor de explosión año 1910



d) Autobomba periodo 1930-1940

Los vehículos de bomberos movidos a vapor competían con los de caballo pero no consiguieron sustituirlos.

Mantener el fuego del hornillo de la caldera y conseguir suficiente presión en el momento preciso no era cosa fácil. Lo mismo sucedió con los carros eléctricos que equiparon a muchos cuerpos de bomberos europeos.

Las pésimas baterías que se agotaban rápidamente y su poca velocidad le restaron posibilidades. Recién cuando el motor de explosión a gasolina triunfó, la tracción animal cedió paso al progreso. Así aparecieron las modernas autobombas y portaescaleras montadas sobre chasis automóviles. La técnica seguirá aún ayudando a los bomberos, en su afán de llegar más rápido.

Que no se te pegue

Adrianita dijo que su papá iba a abrir un negocio y que ya lo había "amueblado". Y dijo la verdad, porque los muebles estaban instalados en el local, pero la dijo mal.

La acción de disponer muebles en un local puede ser expresada por medio de los verbos **amoblar**, **amueblar** y **moblar**. La conjugación de estos verbos es como la del verbo "contar": yo cuento, yo amueblo o mueblo; tú cuentas, tú amueblas o mueblas; él cuenta, él amuebla o muebla; nosotros contamos, nosotros amoblamos o moblamos; vosotros contáis, vosotros amobláis, o mobláis; ellos cuentan, ellos amueplan o mueplan. Y en los demás tiempos: yo contaba, yo amoblaba o moblaba, etcétera; yo conté, yo amoblé o moblé, etcétera; yo contaré, yo amoblaré o moblaré, etcétera, y así sucesivamente.

El gerundio de "contar" es "contando", y el de **amoblar** y **amueblar**, **amoblando**. El participio pasivo o de pretérito de "contar" es "conta-

do"; por lo tanto, el de **amoblar** y **amueblar** es **amoblado**.

Al decir "amueblado", Adrianita cometió un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"ENDOSCOPIA"

Por televisión han venido anunciando un congreso médico de "endoscopia" de los órganos digestivos, lo cual es incorrecto.

Los aparatos con los que se pueden explorar las cavidades internas del cuerpo humano se llaman **endoscopios**. El examen por medio de esos aparatos recibe el nombre de **endoscopia** (endo quiere decir "dentro" y **scopia** significa "ver", "observar"). **Endoscopia** (no "endoscopia") lleva acento prosódico en la "o" de la tercera sílaba.

Las demás palabras formadas con **scopia** mantienen el diptongo en la terminación **la**, al igual que **endoscopia**. Por lo tanto, el examen del interior del cuerpo humano por medio de los rayos X se llama **radioscopia** (no "radioscopia") y la

observación por medio del microscopio se llama **microscopia** (no "microscopia").

Para auscultar el pecho de los pacientes (es decir, para escuchar sus ruidos internos), los médicos utilizan un instrumento llamado **estetoscopio**. El examen realizado por medio del **estetoscopio** recibe el nombre de **estetoscopia** (no "estetoscopia"). QUE NO SE TE PEGUE.

"CHECOSLOVACO"

Por televisión mencionaron a la tenista Navratilova y dijeron que es de origen "checoeslovaco". Esa tenista nació en **Checoslovaquia** (no en "Checoeslovaquia") y es, por lo tanto, **checoslovaca** (no "checoeslovaca"), es decir, de origen **chechoslovaco** (no "checoeslovaco").

Es frecuente el error de añadir una "e" innecesaria a esa palabra, lo mismo que a **Yugoslavia** (no "Yugoeslavia") y **yugoslavo** (no "yugoeslavo").

Esa "e" está de mas. QUE NO SE TE PEGUE.

¿Conocés Esta Canción?

Mi Madre Querida

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



La madre ha sido, y sigue siendo, fuente de inspiración de los cancioneros de todos los países del mundo. Te vamos a dar algunos ejemplos. Los italianos cantan **Mamma** ("Mamma, yo soy tan feliz/ porque he retornado a ti"); los colombianos, **Río Manzanares** ("Río Manzanares/ déjame pasar/ que mi madre enferma/ me mandó llamar"); los españoles, **Soneto a mamá**, que compuso Serfati ("No es que no vuelva porque me he olvidado/ de tu olor a tomillo y a cocina"); los rusos, **Mamushka y Cosecha en la aldea** ("Ponte de pie y en su honor/ canta tu canción/ para la madre dulce y fiel/ estoica y gran mujer/ que esta raza nos dio"); los griegos, **Oye, mamá**. En nuestro país existen muchísimas canciones sobre el tema maternal, como la vidalita **Pobre mi madre querida** ("Pobre mi madre querida/ cuantos disgustos le daba"); la zamba **Mama vieja** ("Mama vieja, hoy te canto desde aquí/ esta zamba que una vez le prometí"), el vals **A mi madre** ("Recuerdo madre, cuando era niño/ tú me brindabas tu buen amor"), el tango **Madre** ("Madre/ no hay cariño más sublime/ ni más santo para mí") y otras.

Pero hoy vamos a referirnos a una canción en especial. Se titula **Mi madre querida** y fue compuesta, en su parte musical, por Lew Pollack y Jack Yellen; el texto cantable pertenece a este último, en sus versiones en hebreo e inglés. Con esas dos letras, se cantó muchísimo en Israel y los Estados Unidos. Posteriormente se difundió por todo el mundo, adaptándosele versos en diversos idiomas. La versión castellana que se conoce en la Argentina fue escrita por Ben Molar y es la que reproducimos a continuación. ¿Vos conocés la melodía? Si no es así, seguramente la recordarán tus papás o tus abuelitos. ¿Y por qué no tu tío? Pregúntales y después ¡a cantarla juntos!

¡Mi madre querida!
ya ves... tu cuento no olvidé.
y toda mi vida
a venerarte dediqué.
Tu nombre es credo
y es también dulce religión.
Besar tu cabellera es
como una bendición.

Sagrado es tu nombre
que se pronuncia con fervor.
no hay niño ni hay hombre
que no te llame en su dolor.
¡Qué feliz es aquel
que mantiene fiel
en su alma por siempre,
cual luz de fe,
tu cariño sagrado de madre!...
¡Madre!

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Cronigrama

HORIZONTALES

1. Remedio para una enfermedad. 4. De esta manera. 7. Se quema. 8. Dotado de alas. 10. Nombre de una consonante. 11. Dios de la mitología escandinava. 13. Dativo de pronombre personal de tercera persona, en ambos géneros y números. 14. El continente en que vivimos. 17. Vocal repetida. 18. Piedra consagrada del altar. 19. Indígena de Tierra del Fuego. 22. Toma, aprehende. 24. Punto cardinal. 26. Del verbo haber. 28. Afecciones inflamatorias de la faringe. 31. Metal precioso. 33. Prefijo que significa Dios. 34. Infusión. 35. Disposición del cuerpo humano. 37. Ant.: señor. 39. Recorra con la vista un escrito para enterarse de su contenido. 40. Destrocen, gasten con los dientes.

VERTICALES

1. Se emplea en muchos postres. 2. Abreviatura de

1	2	3		4	5	6
7				8		9
10			11	12		13
14		15			16	17
	18			19	20	
21		22		23	24	25
26	27		28	29		30
31		32		33		34
35			36		37	38
	39			40		

Usted. 3. Demora. 4. Contracción de preposición y artículo. 5. El condimento más corriente. 6. Representación de una cosa en la mente. 7. En este lugar. 8. Los indios lo usaban para arrojar flechas. 9. Atreverse. 12. Escuché. 15. Epoca. 16. Que tiene ansiedad. 20. Todavía. 21.

Puntapié dado a la pelota en el fútbol (palabra inglesa). 23. Ser, el que existe. 25. Roedor que vive en las casas. 27. Gran lago salado de Asia. 29. Nombre de una consonante. 30. Existir. 32. Cierta baile andaluz. 36. Sexta nota musical. 38. Interjección usada para animar.

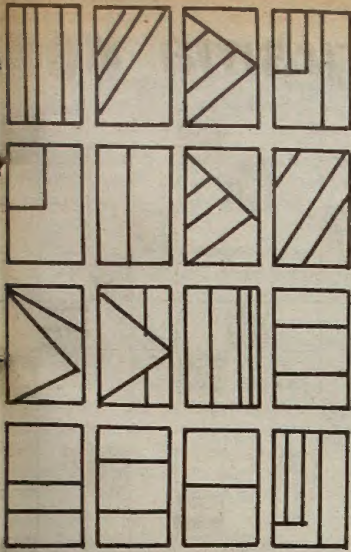
¡Volvé a la Tierra, Caburito!

Caburito Volador, cansado de no encontrar lugar para estacionar su coche, se fue a otro planeta... para encontrarse con que allí las disposiciones sobre estacionamiento son más severas que en Buenos Aires. ¿Cómo podemos ayudarlo? ¡Coloreando la escena, para que sea más divertido este mal rato del personaje!



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley





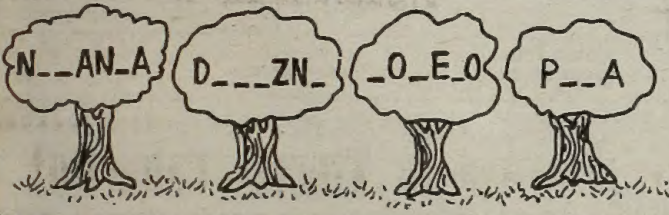
Figuras Iguales

De estas dieciséis figuras rectangulares, sólo dos son iguales. ¿Nos decís cuáles?



Complefrut... Complefrut... Complefrut...

Los arbolitos son tan parecidos, que no sabemos de qué frutales se trata. Vamos a pedirte que completés los nombres de las frutas que dan esos árboles... para saber qué comeremos esta noche de postre.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Los mayas

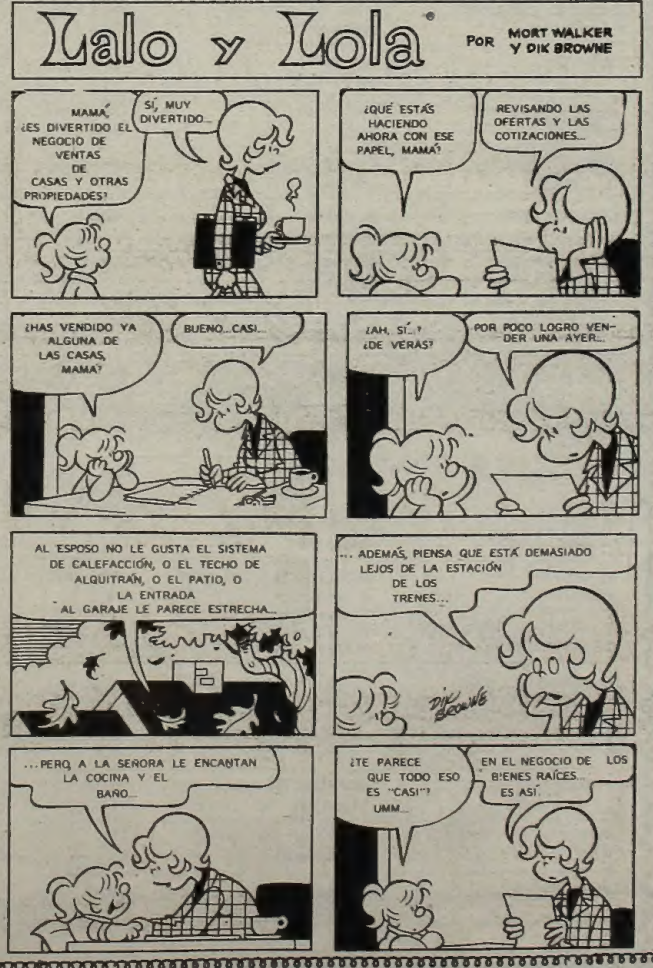
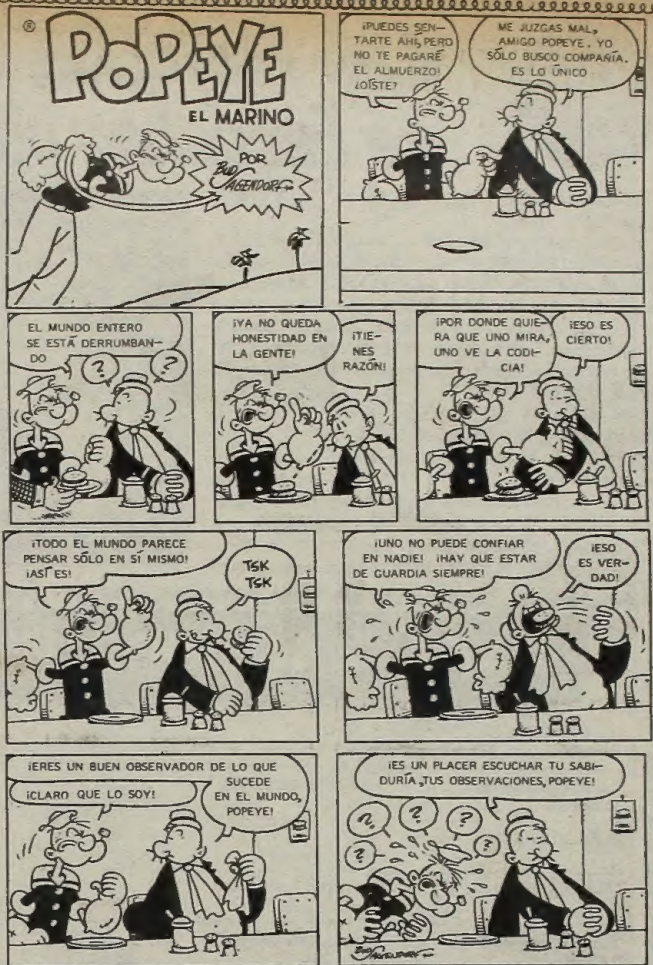
fueron politeístas, es decir, que creían en varios dioses. Su religión era de aspecto naturalista pues adoraban a la lluvia, al viento, a los astros, al sol, a la luna y a venus y a cual iba malaban Kan. Los mayas tenían la idea de que el bien y el mal eran igualmente divinos, sus dioses del bien y del mal estaban siempre en lucha pero inseparables como el día y la noche (en la ilustración se ven dos dioses uno siembra un árbol y el otro lo arranca)

• Soluciones •

FRUTAS.- Naranja - Durazno - Pomelo - Pera.
FIGURAS IGUALES.- La cuarta de la tercera fila y la segunda de la cuarta fila.
Ea.
29.- Ge. 30.- Ser. 32.- Ole. 36.- La. 38.-
Shot. 23.- Ente. 25.- Raton. 27.- Aral.
15.- Era. 16.- Ansioso. 20.- Aug. 21.-
Idia. 7.- Aca. 8.- Arco. 9.- Ocar. 12.- Ol.
2.- Ud. 3.- Retrasa. 4.- Al. 5.- Sal. 6.-
Lea. 40.- Roan. Verticales. 1.- Crema.
Teo. 34.- To. 35.- Talle. 37.- Seor. 38.-
26.- Ha. 28.- Anginas. 31.- Oro. 33.-
18.- Ara. 19.- Ome. 22.- Ase. 24.- Sur.
11.- Tor. 13.- Les. 14.- América. 17.- Az.
ra. 4.- Asi. 7.- Arde. 8.- Alado. 10.- Ce.
CRONIGRAMA.- Horizontales: 1.- Cu-

PILLIN

de Walt Disney



Teatro

Las Historias de María se Escuchan con Alegría

¿Vos sabías que María tiene historias muy lindas de escuchar?

Bueno... ahora no solo podés escucharlas, sino también verlas. Y verlas en compañía de papá y mamá... porque no están prohibidas para mayores. Las presenta **María Fux** en el **Auditorio Bauen**. Para ello ha creado un espectáculo que, como es lógico, se llama "**María y sus historias**", en el cual inventa, para grandes y chicos, durante una hora ininterrumpida, un mundo de ilusiones y música.

María no está sola, por supuesto. La acompañan Adriana, Irene, María José, Marcela, Patricie, Karina, Laura y Judith. Todas ellas se van sumando a los plásticos movimientos de la danza. Porque María Fux, debés saberlo, es una de las grandes bailarinas contemporáneas. Música, color y movimiento van surgiendo de una extraña valija, portadora de una magia especial.

"Con la medialuna dentro de mi valija, que viaja por el



mar de las Antillas —dice María Fux— y la Lechuza que se aproxima con la Señorita del Abanico, las sillas me están hablando y su voz se acerca... con los pies que no miran y se estiran y estiiiran. De pronto, todo desaparece en el aire. ¡Pero, no! Vuelven con el color y, ahora sí, las manos nos hablan y danzan con nosotros: así, así..."

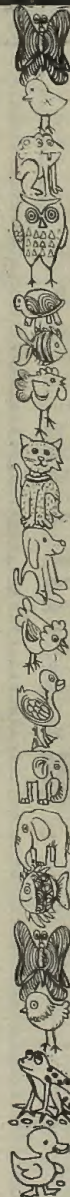
En el espectáculo cantan y tocan la guitarra Angeles Ruibal y Sergio Aschero, autor de la música. Los textos, la hermosa coreografía y la dirección pertenecen a María Fux.

Tal como se anuncia, "**María y sus historias**" es un show musical para los chicos y también para los papás. Es una invitación a compartir una tarde de domingo en familia. Y si te gusta la danza, la expresión corporal, las lindas canciones, no podés dejar de ver a María Fux y su linda gente... Además, tenés que saber que María se dedica, muy especialmente, a los chicos de tu edad y les enseña —desde hace algunos años— a manejar el movimiento de las manos, de los pies y del cuerpo, porque ellos también tienen un "lenguaje", una determinada forma de expresión que está ligada, muy estrechamente, a la ilusión y a la imaginación.

Porque nuestras manos y nuestro cuerpo tienen historias mágicas que María Fux cuenta todos los sábados y domingos a las cuatro de la tarde.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

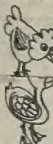
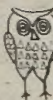
ESPECTACULO	TEATRO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.15
BARRILETE AL SOL	ABA Pje. El Maestro 41	sáb. y dom. 16 hs.
CALLEJEANDO 81	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	sáb. y dom. 15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEN Callao 360	sáb. y dom. 17.30
CARAMBA, CARAMBITA Y CARAMBOLA	GRAL. SAN MARTIN Sarmiento 1551	sáb. y dom. 16
CARLITOS	DEL PLATA Cerrito 228	17
COMEDIANTES COMEDIDOS	APLAUSOS Malpú 490	sáb. y dom. 16.30
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	sáb. y dom. 16.30
COSAS DE PEPITO	EL VITRAL R. Peña 344	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CONCERT PICADILLY Guidó 1982	16.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcace 1016	15.30
DALE QUE...	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Corrientes 1530)	sáb. y dom. 16
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
DESARMABLE	De las Prov. Argentinas Córdoba 6056	sáb. y dom. 16
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Malpú 2901	16
EL LADRON SILBADOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	sáb. y dom. 16
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	sáb. y dom. 16
EL NIÑO Y EL AVION, LOS DUENDECITOS y otros	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344	15.30
EL PAIS DE MI INFANCIA	GRAL. SAN MARTIN Sarmiento 1551	sáb. y dom. 16
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Malpú 981	16.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
EL SUPER 10	THEATRON Santa Fe 2450	16



JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	sáb. y dom. 16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	sáb. 16.15
JUGUEMOS UN SUEÑO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LA BELLA Y LA BESTIA	GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530	sáb. y dom. 16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	sáb. 17.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	sáb. y dom. 16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	sáb. y dom. 17.15
LA RISA PRECISA	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	15.45
ENTRE DUENDES Y PIRUETAS	SAN MARTIN Sarmiento 1551	16
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avellaneda	sáb. y dom. 15.30
FANTASTICO MUNDO DE CANTY Y CUENTO	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
GARABATITO	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	17.30
¡FLORENCIA FLOR!	ALVEAR CLUB M.T. de Alvear 1252	sáb. dom. y fer. 15
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	sáb. 16
HABIA UNA VEZ UN NIÑO Y SU PERRO	CLUB VILLA MALCOLM Córdoba 5064	dom. 17
HOY TITERES M. BERNARDO y S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	sáb. y dom. 16
HISTORIETITA	IFT Boulogne Sur Mer 549	16.30
JACINTO Y EL SOL	EL MARQUES J.A. Cabrera 3769	16

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

LA VUELTA MANZANA	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	sáb. 15.30 dom. 15 y 17
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	sáb. y dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	sáb. 16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	sáb. 17
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARCELO EL CENICIENTO	CASA DE RIVADAVIA Defensa 380	Sáb. y dom. 17
MARGARITO TERERE	ASTRAL Corrientes 1639	sáb. y dom. 15 y 17
MARIA Y SUS HISTORIAS	AUDITORIO BAUEN Callao 360	Sáb. 16
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Aisina y Perú	sáb. y dom. 16.45
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	sáb. dom. y fer. 16
NIÑOS ANDJA	ALVEAR	sáb., dom. y
¡PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
PARA ASOMAR LA NARIZ	DEL ESTE (Sala L) Viamonte 638	sáb. y dom. 16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO R.S. Peña 1062	sáb. y dom. 15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	Sáb. y dom. 17
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	sáb. 15
¿PLAZA ESTAS?	AUDITORIO U.P.B. Cdad. de La Paz 1972	16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	dgo. 16
REY DE ILUSIONES	BUENOS AIRES R. Peña 407	sáb. y dom. 17
ROBINSON CRUSOE...EL MAR	MUSEO LARRETA Obligado 2159	sáb. y dom. 16
SALTIMBANQUIS	PRESIDENTE ALVEAR	sáb. y dom. 16.30
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	sáb. y dom. 17.15



UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	Sáb. y dom. 16.30
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO Bs. Aires Florida 683	sáb., 17.30 y 20 dom. 17

CIRCOS	UBICACION	HORA
FANTASTICO BERLIN	Gral. Mosconi y Rincón San Justo	sáb. y dom. 15, 17.30 y 20.30
KANSAS	Montañeses 2387	sáb. y dom., 15, 17.30 y 20
REAL MADRID	Gral. Paz y Roca (Frente al Autódromo)	Vier. 20 sáb. y dom. 15, 18 y 20.30
RINGLIN	Fte. Estación José C. Paz	sáb. y dom. 15.30, 18 y 20.30
SUPER GRAN HOUDINI	Gazcón 677	sáb. y dom. 4 func.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILLIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9796 Lomas de Zamora	Todos los días 9 a 12 y 14.30 a 18
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	dom. 11
CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES	MUS. B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	dom. 15.30 juev. 16
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
CONCERTINO (Música barroca)	AUDITORIO U.B. Fco. Lacroze 1947	sáb. 19
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
ORIGEN Y EVOLUCION DEL DEL UNIVERSO	PLANET. MUNICIPAL Av. Sarmiento y B. Roldán	sáb. y dom. 16.30, 18 y 19.30
JUGUELANDIA	PREDIO SOC. RURAL Palermo	
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 22
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	sáb. 14 a 19, dom. 10 a 12.30, 14.30 a 19
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny).

10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados.

11.5 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari

12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

19 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental.
13 DISNEYLANDIA
Proyección de películas de Walt Disney.

20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Entretencimientos, canciones, con Carlitos Balá.

DE LUNES A VIERNES

10 **7 TELESUELA TECNICA**
Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Itat.

13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).

11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental. Animales que nos son útiles.

13 TIEMPO DE APRENDER
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.

11.30 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.

12 **13 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de ciencia-ficción con Lee

Majors y Richard Anderson.

16.30 **2 EL HOMBRE ARAÑA**
Dibujos animados.

11 FLIPPER
Serie con el famoso delfín.

13 LA TARDE DE LOS CHICOS
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete.

17 **2 EL HOMBRE NUCLEAR**

9 HOLA, JULIETA HOLA.
Con Julieta Mageña.

SABADO

10.10 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.

11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**

Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

9 APRENDIJEJOS
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlenga.

13 EL MUNDO EN IMAGENES
Documental italiano.

11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros.

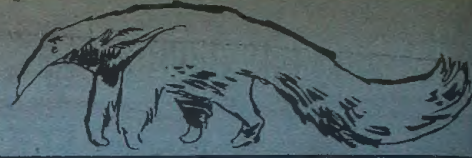
12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados

9 MARGARITO TERERE
Programa conducido por Blanquita Silván.

13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES

Películas documentales presentadas por Francisco Erize.

13 **13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.



LAMINA DIDACTICA DE
craniología

MUNDO 

TEXTOS Y DIBUJOS

ANIMAL

ALBERTO VENTURA

EL KOALA



E S uno de los animales más viejos de la Tierra, vive en Australia, y se asemeja a un osito de juguete. Su talla es de 60 centímetros de largo y es de color gris rojizo arriba y blanco oscuro en el vientre.

A pesar de ser limpio es enemigo del agua. Escapa de la lluvia. Cuando tiene sed, se contenta con el rocío y el agua que están en los retoños y hojas de eucalipto que come. De ahí el nombre que le pusieron los nativos: KOALA, que significa "no bebo" o el animal que puede vivir sin beber.

La hembra tiene un solo hijo. Vive en su bolsa los primeros meses; después trepa en su lomo, hasta convertirse en un KOALA casi adulto. Es apacible y gusta de la compañía de los niños.

La carne del KOALA es muy rica, por lo que los nativos lo persiguen. El gobierno australiano lo protege y actualmente no permite que se lo cace.